

de afdeling toneel

Nagenoeg vanaf de oprichting der Fanfare had ook toneel de bijzondere belangstelling der leden. Zoals in die tijd gebruikelijk, werd het repertoire voornamelijk gevormd door dramatische stukken als: „Walram van Valkenburg”, „De Vrijshutter” enz. Ook hier was de wereldoorlog spelbreker. Er kwam pas verandering in 1924. Onder regie van de heer L. Turlings onderging het gehalte der stukken een algehele verandering. Hij verzamelde een vaste kern van toegewijde spelers, wat het spelpeil vanzelfsprekend zeer ten goede kwam.

In 1928 werd zelfs een aparte toneelafdeling gesticht met een eigen bestuur, waarin zitting hadden: L. Turlings, voorzitter en regisseur; Th. Valkenburg, secretaris; Jos. Giesberts, 2e regisseur; L. Vergoossen en Jos. Vaessen. Grote successen werden geboekt met stukken als: „De Grote Onbekende”, „Het Kostbare Leven”, „De Particuliere Secretaris” en „De greep van het geweten”.

De leden bleven hun liefde voor het toneel steeds trouw. In 1935 werd de plaats van de heer L. Turlings ingenomen door de heer H. Aben, die tevens de regie ging voeren.

Oude rotten als Th. Valkenburg, Jos. Vaessen, P. Heythuyzen en L. Maessen bleven hun medewerking verlenen. Ouderen herinneren zich nog stukken als „Mea Culpa”, „Onder de Sowjetvlag”, en „Vlammende Vleugels”.

Evenals de Fanfare, weigerde ook de Toneelafdeling in de tweede wereldoorlog toe te treden tot de Kultuurkamer. Voorlopig kwam er dus ook aan haar activiteit een einde.

● na de tweede wereldoorlog

Op 20 januari 1946 werd — voor het eerst na de bevrijding — weer toneel gespeeld. Er werd opgevoerd „De Kidnappers”, klucht in 3 bedrijven, van Mar. Janssen.

Deze avond — met begeleidend muzikaal programma van de Fanfare — werd zo'n succes dat de zondag daarna een reprise moest volgen.

Op 3 november 1946 speelden er voor het eerst enkele dames mee. „De stormbal hangt uit”, van W. Brakenburg, werd achtereenvolgens vijf maal met groot succes opgevoerd, ook op andere plaatsen. Veel bijval oogstte ook het spel „De geest van de Olmenhoeve”, dat in maart 1948 werd opgevoerd.

Een toneelevenement in 1948, waar nu nog over gesproken wordt, was het openluchtspel „De Heks van Geulhem”, spel in 5 bedrijven, van de bekende Limburgse schrijver Huib Ubaghs. Het werd opgevoerd in samenwerking met de toneelvereniging

„Ons Genoegen”. Het terrein in de Doort leende zich daar uitstekend voor. Op de zondagen 11 en 25 juli genoten talrijke liefhebbers van prachtig amateurtoneel.

In januari 1950 — bij de heropvoering van „Zonsopgang”, van Joh. van Eckelen — stond het muzikale gedeelte voor het eerst onder leiding van de nieuwe directeur, de heer Jean Cuypers. Zijn eerste optreden was een prachtige geste: Hij begon met de uit enige oude partijen opnieuw gearrangeerde mars „Steeds vooruit”, van Leo van Neer z.g. De harten van vele oudere muziekliefhebbers zullen toen zeker sneller hebben geklopt, bij het beluisteren van de zo bekende tonen.

In het jubileumjaar 1950 vonden uitstekend geslaagde Kerstuitvoeringen plaats. „Kerstnacht van de bandiet” oogstte toen enorm succes.

Deze Kerstuitvoeringen kregen — onder de bezielende leiding van regisseur H. Aben, een steeds grotere faam.

Wij noemen hier o.a.: „Verzegelde lippen” van M. van Vught (1951), „Ivars Dotter” van A. v. d. Lugt (1952) „De Beul, de Ster en het Kindeke”, van H. Batenburg (1953), „de Man in 't Bruin”, van H. 't Hoofd (1954) „Wolven om de Duivelskloof”, van A. v. d. Lugt (1955), „Weg met de Barricade”, van P. Morsinkof (1956), „Die in mijn naam 'n kind opneemt”, van A. Boere (1957), „Uitstel van executie”, van L. van Mare (1958) en „Het Witte Legioen”, van M. van Vught (1959).

Daarnaast werden nog talrijke andere opvoeringen en heropvoeringen gegeven.

Alleen al na de bevrijding heeft de toneelafdeling maar liefst 24 toneelstukken opgevoerd. Zij stonden alle onder regie van de heer H. Aben.

Deze onvermoeibare liefhebber en verdediger van het amateurtoneel viert dit jaar zijn zilveren jubileum als regisseur.

Alleen al onder zijn leiding heeft de toneelafdeling talloze toehoorders laten genieten van gezonde, veredelende ontspanning. Ook de dames en heren leden van de toneelafdeling komt alle lof toe. Bedenke men maar eens, welk een studie en opoffering er nodig waren om al deze stukken met succes voor het voetlicht te brengen.

Ook de vocale solisten als de heren Giesberts en G. Ras luisterden met hun prachtige stemmen deze toneelavonden aangenaam op.

Leden der toneelvereniging zijn nu nog:

Regisseur: H. Aben

Rolverdeling: Jos Vaessen, Th. Valkenburg, L. Maessen

damesleden

Mia van Halbeek-Pietermans,
Hel. Vergoossen,
Jeanne Korrel, Truus Dircks,
Miep Heythuyzen,
Ria Salentijn

herenleden

W. Heythuysen, Jos Wijnen,
W. v. Halbeek,
Tom Pietermans, P. Aben,
W. Cuypers, Jac. Verheyen,
W. Vergoossen, H. Dircks