

Metselaar trouwt opera-ster

(Van onze correspondent)

BONN, 12 juli — „Dat is het merkwaardigste kunstenaarshuwelijk van het jaar: operaster Kathleen van Ostengaard, diva van de New Yorkse Metropolitan heeft zich door de invalide Nederlandse metselaar Theodorus Hubertus Janssen (45) naar het trouwaltaar laten leiden.”

Aldus begint een verhaaltje in het Duitse boulevardblad Express. De krant meldt, dat de uit Wenen stammende coloratuurzangeres en de uit Venlo afkomstige bruidegom elkaar via een huwelijksadvertentie in een Duits blad hebben leren kennen. Desgevraagd deelde de zangeres aan Express mee: „Het is heel eenvoudig. Toen Hubert bij mij in Wenen voor de deur stond, kwam er gewoonweg kortsluiting.”

De Weense heeft niet alleen aan de Metropolitan in New York, maar ook in San Francisco, Chicago en alle hoofdsteden van de wereld triomfen gevierd. Zij zong onder Furtwängler, Bruno Walter en Clemens Krauss, maar vond het geluk eerst nadat zij op een huwelijksadvertentie had geschreven. De zangeres heet eigenlijk Pühringer. „Aan het begin van mijn carrière koos ik een Nederlands klinkend pseudoniem — nu ben ik door mijn huwelijk werkelijk Nederlandse geworden.”

Express meldt, dat haar man, een weduwnaar, haar in de toekomst op alle reizen zal vergezellen. De eerste reis gaat naar Japan. „Maar,” aldus Express, „eerst wil haar echtgenoot haar nog zijn kleine wereld tonen. De huwelijksreis voert per fiets door Nederland.”

EEN ECHT WAAR ECHT VAN OPKIJKT

Bert is er al aan gewend

(Van onze correspondent)

ECHT, 13 juli

HHEEL Echt heeft er van staan kijken. Die Bert Janssen! Trouwt me daar een beroemdheid. Wie had dat gedacht. Maar opera- en operettediva Kathleen van Ostengaard, Weense, slank, wat aan de tengere kant, vindt het „ganz hübsch“ nu al enige weken mevrouw Janssen te zijn.

Ze doet — kalm aan — een beetje het huishouden in de eenvoudige woning, achteraf in de stille Tuinstraat in het Limburgse Echt. Ze houdt er een vlotte schort bij aan. Bert (45) is er even niet. Hij komt zo. Gelegenheid om te vertellen dat ze hem zo'n fijne kerel vindt. Zo gevoelig en attent. Hij is Eef. Een heel gewoon mens



Kathleen Ostengaard tekent het huwelijksregister. Naast haar bruidegom Bert Janssen.

Het geluk kwam per taxi

en daar kun je behoefte aan hebben. Een weduwnaar, wat invalide en vroeger in de bouw gewerkt.

En daar is Bert dan. Sinds enige weken getrouwd met een vermaardheid. „Hij kan zo goed koffie zetten“.

Daar komt hij thuis met drie verrassingen voor Kathleen. Eerst een potje kunstbloempjes. Kathleen: „Ach, wat bij je toch een schat!“ Bert Janssen is een goedmoedige man van zeker vier over de tweehonderd pond. Hij lacht tevreden, verdwijnt even in de gang, komt terug, „en nu de grote verrassing“. Iets om blikken en floessen in een wip te openen. Daar is zijn vrouw zeer blij mee. „Nu zal ik mijn vingers niet meer bezemen“. De klap op de vuurpijl. Bert heeft nog wat: twee Hollandse klompjes voor aan de wand. „Het kan niet op“, juicht Kathleen.

Wij starten we naar Maastricht. En hup, daar ging het klokslag zeven. Hij wil me zo heel Nederland laten zien“.

Gouden stem

Bert Janssen staat er voluit bij te glimlachen. Hij vult een flink stuk van de knusse kamer en vindt het leven nu weer heerlijk. Hij is een en al bezorgdheid. „Ik breng haar veel naar het bos, dat is goed voor haar stem“.

Die stem, straks weer bron van inkomsten voor het echtpaar, wordt gekoesterd. Kathleen van Ostengaard oefent dagelijks twee uur met zichzelf aan de vleugel in de zaal van het Royal Theater, midden in het dorp. Een fijne ruimte, vindt ze, met prachtige, akoestiek. Binnendoelmatig. H

in goudletters er op: „Der grossen sängerin Kathleen van Ostengaard. Herzlichst ihr Königin Juliana, Prinz Bernhard und Töchter“, souvenir van een staatsbezoek van de koninklijke familie aan Wenen. Het gezelschap hoorde in de staatsopera Kathleen als Sophie in de Rosenkavaller. Foto's met opdrachten bij de vleet. Van keizerin Farah Diba, van koningin Elizabeth van Engeland op zijde, en nog veel andere.

Ziet Bert Janssen er tegen op voortaan mee op reis te gaan? Weinnee, vroeger reed hij veel met vrachtwagens, ook vaak in het buitenland. In Duitsland en Frankrijk vooral. Hij vertrouwt er op dat zijn vrouw hem terdege zal instrueren.

Die wil dat hij alvast wat finer in de kleren komt te zitten. Het

Reizen naar Amerika en Japan op het programma

Weduwnaar uit Echt trouwt Weense opera-zangeres

(Van onze verslaggever)

ECHT, 9 juni. — De 45-jarige weduwnaar Bert Janssen, uit de Tulpenstraat te Echt, heeft gistermorgen de bekende stap in het nog bekendere huwelijksbootje gezet, die diep ingrijpende veranderingen in zijn tot nu toe gevoerde levenswijze zal brengen. Hiervoor is zijn Weense bruid verantwoordelijk, die vanaf haar 18de levensjaar als opera-zangeres optrad in theaters in talrijke wereldsteden. Sinds gisteren zal zij niet alleen met haar „Künstlernaam“ Kathleen van Oostengaard kunnen worden aangesproken, maar ook met de oerdegelijke Nederlandse naam mev. Janssen.

De heer Janssen leerde zijn Weense bruid kennen „via de kran“. Al spoedig werden de schriftelijke contacten vervangen door meer persoonlijke, zodat Kathleen van Oostengaard voor de derde keer in haar leven een reis naar Nederland maakte. De kennismaking met haar toekomstige echtgenoot en ook met „het Nederlandse volk“ beviel Kathleen zo goed, dat zij sinds maart ons kleine landje als vaste woonplaats heeft gekozen. Nu is „vaste woonplaats“ wel wat overdreven want de contracten en afspraken maken elend dit jaar al een einde aan de tijdelijke onderbreking van de zangcarrière. Het reisschema van het echtpaar Janssen, Bert zal zijn vrouw namelijk vergezellen, ziet er voorlopig als volgt uit: in december vertrek naar Amerika waar gedurende vier maanden in diverse steden zal worden opgetreden — daarna acht maanden naar Japan, vervolgens een tijd lang in Oostenrijk en tot slot Engeland.

INTENSIEVE STUDIE

Tot de komst van de piano, die een Amerikaanse relatie van de zangeres begin juli uit Wenen zal meebrengen, zal de artistiek nog van een zellig nietsdoen kunnen profiteren. Daarna wil Kathleen haar nieuwe landgenoten met alle plezier tonen wat zij, dank zij langdurige

studie, aan zangleren wist te verwerven. Reeds op haar 18de jaar, toen zij met goed gevolg aan het Weense conservatorium „Abita“ inschikte, stopte zij de gouden opera-wereld binnen. In 1947 behaalde zij de „Reifeprüfung“ als zangeres en pianiste.

Vier jaar had ze klavierles van de wereldbekende pianist Wilhelm Backhaus, de zangkunst werd haar o.a. bijgebracht door Alfred Jerger, Walter Ludwig, Lotte Lehmann en Richard Tauber.

Ruim 3 jaar genoot zij intensief zang-onderricht en niet minder dan 8 jaar klavierstudie. Haar voorkeur en dus haar bekwaamheid liggen vooral op 7 gebied van de Italiaanse opera en coloratura. In opera's als „Lucia di Lammermoor“ van Donizetti, „Die Zauberflöte“ van Mozart in de rol van „Königsdar Nacht“, als „La Violette“ in „La Traviata“ van Verdi, en in vele andere bekende werken, trad zij op in Moskou, New York, Londen, Parijs, Wenen en Milaan.

ZANG- EN PIANOLES

Tot haar volgende concertreis wil zij in Echt zang- en pianoles geven aan enige weeskinderen. Daarnaast zal ze haar artistieke begaafdheid natuurlijk op peil houden. De vrije tijd wordt benut om uit te kijken naar en eventueel inrichten van een groter huis, waar ze haar vele vrienden en kennissen uit de muziekwereld zou kunnen ontvangen. Tijdens het gesprek dat wij gisteren aan de huwelijksvoltrekking met haar hadden, werden tientallen namen genoemd van erkende grootheden uit de wereld van de klassieke muziek, die zij persoonlijk kent, zoals o.a. Georg London, Jascha Heifetz, Yehudi Menuhin en Richard Tauber.

AVONTUURLIJK

Het leven van Bert Janssen, in Echt bekend als „koetsier Bert“, zal door dit huwelijk heel wat avontuurlijker worden dan voorheen, toen hij in de invaliden-werkplaats zijn brood verdiende, en zeker nadat hij enige tijd geleden geheel invalide werd verklaard. We hebben onze nieuwsgierigheid om de opera-zangeres naar haar leeftijd te vragen, kunnen bedwingen. Uit mededelingen tijdens het gesprek kon men veel konkludereren, dat zij ergens tussen de 30 en 40 jaar

oud moet zijn. Een leeftijd, die men haar niet van het Weense gezicht en nog minder van haar slank figuur afleest.



Kathleen als „la Violette“ in de opera „La Traviata“ van Verdi.



Invalide trouwt operazangeres

Wittebroodsweken in Limburg

(Van onze correspondent)

ECHT. — Het leven van de 45-jarige weduwnaar Bert Janssen uit Echt (Limburg) heeft in de afgelopen weken een ingrijpende verandering ondergaan. Vooral de leefwijze van „Koetse Bert" zoals hij door zijn dorpsgenoten wordt genoemd en die een kleine woning in deze dorpsgemeenschap bewoont, is totaal veranderd sedert hij op 9 juni van dit jaar in het huwelijk is getreden met de Weense operazangeres Kathleen van Ostengaard die sedertdien met de oerdegelijke Hollandse naam van mevrouw Janssen verder door het leven zal gaan.

Fietsend met haar man, die voordien in de invalidenwerkplaats zijn brood verdiende en die zijn 41-jarige Weense bruid nu al het senoois dat Limburg en ons land te bieden hebben laat zien, brengen zij gedeeltelijk de wittebroodsweken door. Via een advertentie in een Duitse krant leerde de heer Janssen zijn nieuwe levensgezellin kennen. Het begon met een schriftelijk contact, tot dat de bruid voor de derde maal in haar leven een reis maakte naar Nederland om met haar mogelijke levenspartner kennis te maken. Deze kennismaking is voor beide partijen zo gunstig uitgevallen dat het tot een huwelijk is gekomen.

LESSEN

Reeds op achttienjarige leeftijd deed Kathleen van Ostengaard met goed gevolg eindexamen aan het Weense conservatorium. Zij genoot gedurende acht jaren klavierles o.a. van de wereldberoemde pianist Wilhelm Backhaus, terwijl zij zes jaren werkte aan haar zangkunst, waaraan o.a. Alfred Jerder, Lotte Lehman en ook Richard Tauber medewerking verleenden. Haar bekwaamheden liggen in het bijzonder op het terrein van de Italiaanse opera. In tal van bekende opera's als Lucia di Lammermoor van Donizetti, die Zouberflöte van Mozart in de rol van „Koningin van de nacht" en als La Violetta in la Traviata van Verdi en in

vele andere bekende werken stond zij als de gevierde ster op de podia in New York, Moskou, Londen, Parijs, Wenen, Milaan en andere wereldsteden.

TOURNEES

Zij heeft na haar huwelijk voorlopig het landelijk in Midden-Limburg gelegen Echt als haar woonplaats uitgekozen, waar nu wordt uitgezien naar een ruimere woning waar ze haar vrienden en kennissen uit de internationale muziekwereld zal kunnen ontvangen.

Als de wittebroodsweken, waarin ook een vakantie in Wenen is opgenomen erop zitten, wordt het weer ernst met de studie. Vanuit Wenen zal haar piano een dezer dagen naar haar nieuwe woonplaats in Limburg worden overgebracht, waar ze er dan in de komende maanden alles zal opzetten om haar talenten op peil te houden. Aan de tijdelijke onderbreking van de zangcarrière van deze operazangeres komt tegen het einde van dit jaar een einde, want in december vertrekt zij voor vier maanden naar Amerika, waar zij in verschillende steden zal optreden.

Daarna volgt een tournee door Japan, terwijl ook Oostenrijk en Engeland nog in haar programma zijn opgenomen. Ingevolge de wens van zijn nieuwe echtgenote, zal Bert Janssen zijn vrouw op al haar buitenlandse tournees vergezellen.