

EchtNieuws

EchtNieuws is een uitgave van A en C Media B.V. met wekelijks 60 edities / 1e jaargang, week 27 / Woensdag 6 juli 2011



/ Lois Kelleners
succesvol / 3



/ Wie gezag en
gesjreve / 9



/ Aezelemert
Montfort / 12

150 jaar parochie Pey:

Bijzonder jubileummonument

Door Monique Leurs

PEY/SLEK

Parochie Pey wilde graag een blijvende zichtbare herinnering die parochianen goed zou kunnen doen ter ere van het 150-jarig bestaan van de parochie. Zo groeide het idee voor een monumentje ter herdenking van kinderen die voor, tijdens of na de geboorte zijn overleden.

Sefter Huurne van de Sleik staat al 39 jaar voor de klas bij basisschool Op de Sleik, waarvoor hij als afscheidscadeau voor zijn aanstaand pensioen een beeld maakte voor in de nieuwbouw. Pastoor Bert Mom vroeg hem om ook het jubileummonumentje te maken, ter herinnering aan de overleden kinderen. "Het is een eer als ze je vragen voor zoiets.", vertelt de hobbykunstenaar. "Ik heb zelf een zusje gehad dat direct na de geboorte is gestorven. Vroeger hadden ze het idee dat als je het kind direct weghaalt bij de ouders het makkelijker te verwerken was, maar het is juist andersom. Veel ouders van een gestorven kindje hebben het niet gezien en weten zelfs niet eens zeker of het een jongetje of een meisje was. Ze zitten jaren later nog met verdriet en vragen als 'Hoe zou het eruit hebben gezien?'."

De Slekkenaar is al ruim tien jaar bezig met beeldhouwen. "Het is een uit de hand gelopen hobby. Ik ben een leerling van Joop Utens. Daar heb ik veel aan te danken. Hij gaf me veel zelfvertrouwen en heeft me niet alleen op beeldhouwgebied, maar ook op het menselijke vlak veel geleerd. Later kwam

Math Tilly, die het beeld van Maria in het Maria-kapelletje op het Peyer kerkhof heeft gemaakt. Utens heeft een beeld van pastoor Cramers gemaakt, dat op de plek van de oude meisjesschool staat. Mijn beeldje staat nu dus tussen werken van mijn leermeesters in, Joop en Math, en dat geeft ook een fijn gevoel."

Engelensteen

De keuze welke steen gebruikt zou worden voor het bijzondere monumentje was snel gemaakt. "Vijf jaar geleden zowat ben ik met een groep beeldhouwers in Italië de bergen in getrokken. Bij de cave van Michelangelo lagen de mooiste stenen in een drooggevalen rivierbedding. Ik was een steen die ik mooi vond al naar de auto aan het dragen toen ik die heb weggegooid. Ik zag een andere witte steen met een soort vleugelpatronen erin. Ik noemde het de engelensteen en dacht 'Die gaat mee, al verrekt alles.'" En uit die 'engelensteen' is nu het monumentje voor gestorven kinderen ontstaan.

"Hoe het beeldje eruit moest komen te zien had ik snel voor ogen. Een duidelijke voorstelling, iets dat ouders aanspreekt;



Sef ter Huurne naast het door hem vervaardigde monumentje ter nagedachtenis aan alle overleden kinderen.

ik had meteen het idee dat het iets beschermends moest uitsralen. Normaal gesproken werk ik figuratief, waarin de beleving een belangrijk onderdeel

vormt. Bij dit beeldje is het gevoel nog belangrijker dan de vormgeving."

Zelf is Ter Huurne gezegend met twee gezonde dochters,

maar hij weet hoe het is om na de geboorte je kindje niet in handen te krijgen. "Toen mijn oudste dochter geboren werd, werd ze snel weggepakt. Ze had

vocht in de longen en moest in een couveuse. Ik was heel blij maar ook teleurgesteld. Na drie dagen zag ik dat de zuster haar vast had buiten de couveuse. Ik vroeg 'Mag ik haar ook eens vasthouden?' Dat was een prachtig moment, een van de mooiste in mijn leven. Ik had het gevoel dat ik haar nooit meer los wilde laten, haar wilde beschermen. 'Ze is van mij' dacht ik en ik kan me voorstellen dat ouders van een doodgeboren kindje dat gevoel ook hebben, het willen beschermen en niet los willen laten. Alleen was het voor mij een uniek en mooi moment en voor hen restte niets anders dan droefheid en verdriet."

Tijdens zijn verblijf in Italië bezocht de beeldhouwer tevens de Pietà van Michelangelo in een kapel bij de Sint-Pietersbasiliek in Rome. "Maria heeft daar Jezus op schoot als hij net van het kruis af is genomen. Het is een schitterend beeld waar ik wel een half uur naar heb zitten kijken. Er zitten zoveel gevoelens in, het intense verdriet is ervan af te lezen, maar ook de trots op wat Jezus gedaan heeft voor mensen. Net als toen mijn oudste dochter geboren werd kom je dan terug bij het thema in de armen houden, maar ook bij verdriet. Het wonderlijke vind ik dat de steen die ik gebruikt heb voor dit monumentje, van dezelfde berg komt als waar Michelangelo zijn stenen vandaan haalde."

Lees verder op pagina 2.

Aanleveren redactie

Artikelen en foto's voor plaatsing in Weekblad Echt Nieuws dienen uitsluitend via e-mail aangeleverd te worden.

Dit geldt ook voor nieuwstips, zoals een lezer met een bijzondere hobby.

Artikelen moeten gestuurd worden als word-document, foto's als jpg-bestand.

Het e-mail adres is: redactieechtnieuw@acnmedia.nl

Inleveren kopij:

Vrijdag tot 13.00 uur

Heiligdomsvaart

ECHT

Veldeke Kring Echt brengt zondag 10 juli een bezoek aan de heiligdomsvaart in Maasticht. Voor degene die zich hebben opgegeven hiervoor is

een tribuneplaats gereserveerd. De bus hiervoor vertrekt echter niet zoals eerder aangegeven om 9.30 uur, maar om 9 uur vanaf de Nieuwe Markt bij de Pius X-kerk

Jan Linders

**Aanstaande
zondag
open!**

13.00 - 17.00 uur

Pey Echt, Clarastraat 2

**ANYTIME
FITNESS**

Anytime Fitness\Susteren

**ZIE
PAGINA 3**

Marktstraat 2a,

6114 HS Susteren

Tel: 085 - 77 39 925

Susteren@anytimefitness.nl

www.anytimefitness.nl

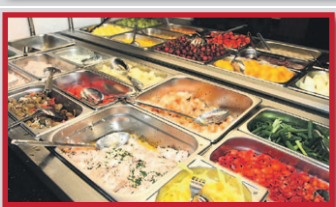
Buitenconcert in De Mehre

SUSTEREN

Het muzikale seizoen van Harmonie St. Cecilia Susteren wordt zondag 10 juli afgesloten met een buitenconcert. Na de geslaagde uitvoering van vorig jaar bij De Wissel in de Marialaan, is dit jaar als locatie gekozen voor De Mehre. Het concert zal plaatsvinden op het grasveld aan de Wegbend, in de buurt van de vijvers en de Abdissenmolen. Van 11 tot 12 uur wordt een gevarieerd concert opgevoerd. Iedereen is van harte welkom, in het bijzonder de inwoners van De Mehre.

SALE
2 halen
1 betalen*
***op de gehele zomercollectie 1 art. -30%**
CASTELIJN
mode
Bovenstestraat 69, 6101 EJ Echt
0475-470041
www.castelijnmode.nl

Opening Oriental Plaza Brachterbeek groot succes



Prijzen:
wokken excl. drank € 17,00 p.p.
(weekend: € 19,00)
2,5 uur wokken incl. drank* € 23,50 p.p.
(weekend: € 25,50)
Kinderen tot 4 jaar gratis;
van 4 t/m 11 jaar € 1,00 per levensjaar.
*bier - huiswijn - koffie - thee - frisdrank.



OPENINGSAANBIEDING 2 EURO KORTING OP WOKARRANGEMENTEN

Deze aanbieding is geldig tot en met 28 augustus 2011.

Openingstijden:

Oriental Plaza: maandag t/m zaterdag 16.00 - 22.00;
zondag 12.00 - 22.00; dinsdag rustdag.

Café: maandag t/m donderdag 16.00 - 24.00; vrijdag en zaterdag 16.00 - 02.00;
zondag 10.00 - 02.00; dinsdag rustdag.

**ORIENTAL
PLAZA**
MAASBRACHT

**Wok-live cooking restaurant
Oriental Plaza
Tergouwen 1 • 6051 JE Maasbracht
Tel. 0475-461293**



- * Moderne reparatietechnieken met 4 jaar schriftelijke garantie.
- * Overname van fabrieksgarantie op herstelde delen.
- * Ruitreparatie en vervanging.
- * Herstellen van personen- en lichte bedrijfsauto's.
- * Herstellen van parkeerdekjes zonder te spuiten met een kostenbesparing van 70%.
- * Dashboard- en interieurreparatie.
- * Financiële afhandeling rechtstreeks met verzekering, dus geen geld voorschieten.
- * Gratis vervangend vervoer.
- * Reparatie van kunststofdelen o.a. bumpers.

Tel. 0475 - 48 52 56
Fax 0475 - 48 80 61
beckers@schadenet.nl
www.autoschadebeckers.nl

Bedrijventerrein "De Berk"
Edisonweg 26
6101 XJ Echt



**De openingstijden van het
Groene Kruis Startpunt,
Du Commerce 2 in Echt
worden van 11 juli t/m 19 augustus aangepast:
De openingstijden zijn van
maandag t/m vrijdag
van 08.30 tot 12.30 uur.**

Vervolg van de voorpagina

Overleden kinderen verdwijnen niet meer in de anonimiteit

PEY/SLEK

Gevoel speelde zelfs bij de totstandkoming van het monument voor overleden kinderen voor op het kerkhof in Pey een grote rol. "Dit soort beelden moet ik niet teveel maken.

Het is een hele eer dat je het mag doen, maar er gaat zoveel gevoel door je heen. Het eentonige geluid van de hamer en beitel werkt normaal gesproken heel ontspannend. Je denkt aan niks. Nu was het juist tegenovergesteld. Ook omdat ik nu met het afscheid op school bezig ben. Op school heb ik mooie dingen meegemaakt, maar ook vier collega's en acht kinderen verloren. In zo'n kleine gemeenschap en school ligt dat na aan het hart. In een ander beeld probeer je ook altijd gevoel te leggen, maar daar komen niet allerlei beelden en herinneringen aan bijzondere mensen naar boven tijdens het maken. Daardoor spreekt er nu misschien juist zoveel gevoel uit."



Respect voor pastoor Mom

Hoewel Sef ter Huurne terecht veel complimenten krijgt op zijn beeldhouwkunst nu het beeldje ter herdenking van alle gestorven kinderen eenmaal

op het kerkhof in Pey staat, heeft hij zelf vooral veel waardering voor pastoor Bert Mom, die met het idee voor dit beeldje kwam. "Ik heb veel respect voor de pastoor. Hij heeft dit thema bespreekbaar

gemaakt. Zeker in deze tijd waarin zoveel kritiek is op de kerk vind ik dat een lovenswaardige keuze. Vroeger werden ongedoopte kinderen niet in gewijde grond begraven en kinderen die dood werden geboren verdwenen in de anonimiteit. Dat is triest, maar het is makkelijk kritiek te uiten en kerk en ziekenhuis overal de schuld van te geven. Je kunt er zelf ook wat aan doen door het goede voorbeeld te geven en dat doet de pastoor met het invulling geven aan het jubileum door middel van dit monumentje."

"Overigens is de eerste bijzondere mis die pastoor Bert Mom heeft gedaan na zijn aanstelling in de kerk in Pey de begrafenis van mijn moeder. Als iemand anders me had gevraagd om het beeldje te maken had ik het ook wel gedaan, maar dat juist hij me vroeg maakte het extra bijzonder. Met deze eerste kennismaking en tegelijk het afscheid van mijn moeder komt het hele verhaal weer bij elkaar wat het maken van het

monument voor overleden kinderen betreft." Wie voor het monumentje staat zal overigens niet alleen het beschermende van de arm die het kindje draagt opvallen. Het beeld lijkt een soort meegaande beweging uit te stralen, alsof de arm het kindje mee wil dragen. Dit straalt het door de kunstenaar genoemde 'niet los willen laten' uit, net als de pijn en het verdriet dat de ouders soms al jaren met zich meedragen. Dit monumentje biedt een plek van rust en bezinning, om stil te staan bij al die jaren van opgekropte gevoelens die tegenwoordig gelukkig wel geuit mogen worden, ook in de kerk, zoals blijkt uit de bijbeltekst op het gedenkplaatje onder het beeld: 'Zij zullen kinderen van God genoemd worden.' en de speciale dienst die er afgelopen zondag gehouden werd ter herdenking van alle gestorven kinderen voorafgaand aan de inzegening van het monumentje. Het monumentje is voor eenieder te bezoeken op het kerkhof van Pey.

Opvang honden

ECHT-SUSTEREN

Jean Nouris zet zich in voor het welzijn van dieren in haar directe omgeving in Nederland en in het buitenland. Zij is momenteel bezig met het invulling geven aan de nieuwe website www.costablanca-dieren.nl. Het Spaanse asiel Protectora Arcoairis de Cuenca nabij Madrid telt circa vierhonderd honden, toegestaan zijn tweehonderd. Nouris: "Dit komt doordat door de crisis veel mensen terug naar hun eigen land moeten. Hun huisdier is daarbij vaak het eerste dat ze achterlaten. Daarom zijn we op zoek naar mensen die een hond een vast thuis of tijdelijk opvangadres willen bieden." Meer informatie via info@resanito.nl. "Wie meer wil weten over het waarom en hoe van wat ik doe voor de honden: vanaf 19 juli ligt mijn verhaal in de winkel in het tijdschrift Mijn Geheim.", zegt Jean Nouris. De honden helpen met een financiële bijdrage? Zie de website van Jean Nouris: www.costablanca-dieren.nl.